

AL PRESIDE
AL COLLEGIO DEI DOCENTI

MATERIA D'INSEGNAMENTO

CLASSE/I

TESTO PROPOSTO:

A. TOCCO - G. DOMESTICO - A. MAIORANA - A. PALMIERI

PAROLE NEL TEMPO

LOFFREDO Editore L.

VOLUME 1° - CODICE ISBN 978887564208-2 EURO

VOLUME 2° - CODICE ISBN 978887564209-9 EURO

VOLUME 3° - CODICE ISBN 978887564210-5 EURO

EDIZIONE MISTA (CONFORME AI REQUISITI DELL'ART. 5 DELLA LEGGE N.169 DEL 30/10/2008) con espansioni ed approfondimenti on-line

In ottemperanza a quanto prescritto dall'art. 4 del DPR 416/74, circa il compito collegiale del Consiglio di Classe e del Collegio Docenti nella scelta dei nuovi testi scolastici, il sottoscritto, insegnante di materie Letterarie, propone per l'anno scolastico l'adozione dell'antologia italiana per i trienni "**Parole nel tempo**", editrice Loffredo, in sostituzione di

Le principali ragioni che determinano tale proposta sono le seguenti:

Parole nel tempo è un'antologia di tipo modulare che utilizza una pluralità di approcci per affrontare al meglio l'insegnamento della letteratura italiana.

L'opera comprende, per ciascun volume, diviso in due tomi, 12/16 **Moduli** di 5 tipi: *percorsi storico-culturali* (inquadramento); *percorsi monografici* (autore); *percorsi sul genere letterario*; *moduli tematici*; *moduli incentrati su un'opera* (Leggere i classici).

Per la sua struttura, che innova senza però perdere di vista la tradizione, l'antologia offre la possibilità:

a) di selezionare per la propria programmazione solo alcuni percorsi (per autore, o per genere o per tema o monografici) in rapporto ai tempi consentiti dalla programmazione;

b) di programmare anche in modo più tradizionale, secondo l'asse cronologico, scegliendo come introduzione il modulo storico-culturale (uno per ciascun periodo significativo) e proseguendo con la scelta degli autori, temi, dei percorsi di genere preferiti;

c) di lavorare su autori testi e tematiche "incrociando" i percorsi e i punti di vista

Ciascun *Modulo/Percorso* al suo interno presenta:

- Una sezione **Per iniziare**, caratterizzata dalla presentazione di un testo significativo di ingresso che, accompagnato dall'analisi *Dal testo al contesto*, costituisce una breve sintesi dell'intero percorso.

- Una strutturazione in capitoli e paragrafi agile, nei quali si è privilegiato un linguaggio molto semplice nell'intento di costruire una narrazione fluida.

- Un'ampia scelta di testi, ciascuno accompagnato da un ampio apparato così costituito:

a) **analisi guidata**: a questa si è data molta importanza, non solo per preparare al nuovo esame di stato, ma anche per "attrezzare" lo studente alla ricerca autonoma;

b) contributi/raffronti **intertestuali**;

c) **schede sintetiche** sull'autore del testo, e/o delle opere di provenienza;

d) Sezione **Lavorare sul testo** costituita da *esercizi di analisi, interpretazione, approfondimento*.

- I cosiddetti **Fuori testo**, che sono contributi di approfondimento di singoli temi o problemi, spunti critici.

- **Letture critiche** per gli autori più significativi

- Infine, la **valutazione di fine modulo** (dagli obiettivi alla verifica) costituita da:

1. Obiettivi di apprendimento perseguiti nel percorso.

2. Per la I Prova: esercitazioni finalizzate al compito di italiano e variare in base alla tipologia delle prove d'esame (analisi, saggio-breve, etc.).

3. Per la III Prova: questionari, test strutturati etc.

- **Strumenti**: corredo sulla retorica

Un discorso a sé va riservato al III volume, dalla fine dell'Ottocento all'età contemporanea:

- nel *I tomo* che va dal Decadentismo agli anni Cinquanta, sono presenti otto percorsi o moduli, uno dei quali introduttivo, di tipo storico-culturale, a cui seguono moduli dedicati ai **Classici del 900** e due ampi percorsi di genere.

- Nel *II tomo* invece, dedicato alla contemporaneità, si è deciso di rinunciare alla sequenza di tipo tradizionale, cronologica o per movimenti (che rischiava di tradursi in una sfilza indifferenziata di autori), e si è scelto di strutturare solo percorsi di natura tematica, che mettessero a confronto opere italiane e opere straniere significative.

Un'**ampissima proposta on-line, fruibile anche attraverso le lavagne interattive L.I.M.**, affianca i volumi cartacei e comprende: oltre **20.000 schede di testo**, circa **10.000 immagini**; inoltre saranno inseriti **200 testi antologici di letteratura italiana in versione integrale e circa 80 in lingua straniera**, un'**antologia critica di oltre 3000 pagine** corredata di cronologia, una ricca scelta di **documenti critici** ed un'**ampia bibliografia**.

Le caratteristiche editoriali ed il prezzo del corso, indicano che gli autori e la Casa editrice hanno accolto le raccomandazioni formulate a questo proposito dalle ultime circolari ministeriali.

IL DOCENTE

.....

DATA