

AL PRESIDE
AL COLLEGIO DEI DOCENTI

MATERIA D'INSEGNAMENTO CLASSE/I

TESTO PROPOSTO: **S. CANSONE - B.R. GRANCAGNOLO "IL LINGUAGGIO VISIVO"**

Corso di Arte ed Immagine per la Scuola Secondaria di primo grado

LOFFREDO Editore EURO

VOLUME UNICO - CODICE ISBN 9788875641214

TOMO A (TECNICHE) + TOMO B (PERCORSI DELL'ARTE 1) - CODICE ISBN 9788875641221

TOMO B (PERCORSI DELL'ARTE 1) - CODICE ISBN 9788875641672

TOMO C (PERCORSI DELL'ARTE 2) - CODICE ISBN 9788875641238

**EDIZIONE MISTA (CONFORME AI REQUISITI DELL'ART. 5 DELLA LEGGE N.169 DEL
30/10/2008) - Volume unico (tomo B + C) cartaceo + tomo A (Tecniche) scaricabile on-line -
Codice ISBN 978887564380-5 EURO**

In ottemperanza a quanto prescritto dall'art. 4 del DPR 416/74, circa il compito collegiale del Consiglio di Classe e del Collegio Docenti nella scelta dei nuovi testi scolastici, il/la sottoscritto/a....., insegnante di Arte ed Immagine, propone per l'anno scolastico l'adozione del volume di Arte ed Immagine "**Il linguaggio visivo**", editrice Loffredo, in sostituzione di

Le principali ragioni che determinano tale proposta sono le seguenti:

Il volume sui Linguaggi visuali è strutturato in modo tale da costituire un valido strumento di lavoro, ai fini di una programmazione didattica funzionale e formativa. Si tratta di una guida pratica e teorica per capire, elaborare e usare i linguaggi visuali, sviluppata attraverso un percorso didattico e formativo nel mondo delle immagini, per capire i meccanismi percettivi del pensiero visivo e praticarne lo sviluppo attraverso il lavoro manuale e sperimentale (Atelier).

I volumi di Storia dell'arte (1° e 2°), consentono all'allievo, nei diversi anni scolastici, di seguire storicamente il linguaggio degli artisti dai tempi più remoti ai nostri giorni. La successione degli eventi è ordinata cronologicamente in base al percorso storico evolutivo dell'umanità, in termini sociali e politici.

Tale percorso didattico nel rispetto delle Indicazioni ministeriali, consente agli studenti di operare i collegamenti interdisciplinari necessari per l'acquisizione di una visione globale dello sviluppo, nel tempo, della nostra Civiltà. Il testo è sviluppato in modo da rendere chiaro come gli artisti, usando un proprio linguaggio visuale, hanno sviluppato e creato una miriade di opere che rappresentano oggi un patrimonio culturale di inestimabile valore che, nello stesso tempo, ci fornisce una grammatica dei segni utilissima, ancora oggi, per interpretare le immagini contemporanee, comprese quelle pubblicitarie, fotografiche e mediali.

Il lavoro è strutturato in **macro sezioni**, a loro volta suddivise in **unità di apprendimento**.

Ogni *unità di apprendimento* è ulteriormente suddivisa in **percorsi**.

Ogni *percorso* è, poi, arricchito da numerosi corredi didattici, quali **rubriche per l'approfondimento**, **l'analisi** e il **confronto** (Approfondimenti, Confronti, Letture dell'opera, Nell'arte), per la **sperimentazione (Atelier)**, per la stimolazione della ricerca individuale (Curiosità, Letture).

Al termine di ogni percorso un ampio ventaglio di **esercitazioni per la verifica delle conoscenze e per lo sviluppo di competenze e abilità**.

Un'altra novità è rappresentata dalla sezione dedicata alla libera espressività tra sogno e realtà, idealizzazione e stilizzazione, che sviluppa capacità critiche e cognitive in senso artistico, utili anche per chi, in un futuro scolastico, voglia intraprendere studi artistici.

Il testo concentra l'attenzione anche su singole opere dei vari artisti (*Letture dell'opera*), in modo da far acquisire all'allievo un metodo di base per l'interpretazione ragionata dei contenuti e del messaggio di ogni singola opera presa in esame. **Il tomo scaricabile dalla piattaforma Loffredo on-line, è anche utilizzabile con le lavagne interattive L.I.M.**

Le caratteristiche editoriali ed i prezzi dei volumi, indicano che gli autori e la Casa editrice hanno accolto le raccomandazioni formulate a questo proposito dalle ultime circolari ministeriali.

IL DOCENTE

.....

DATA